

## Articolazione delle attività

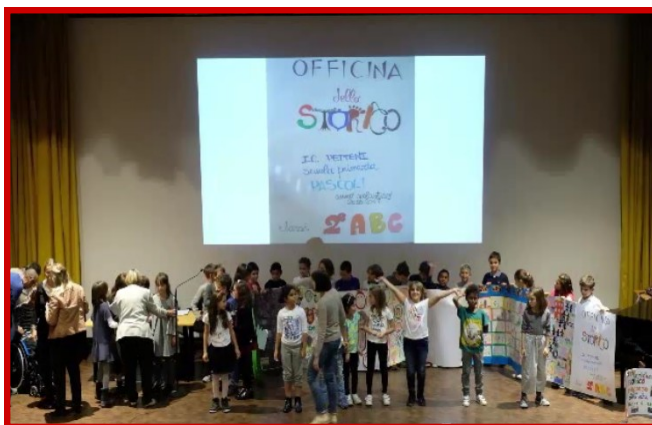
Il progetto *L'Officina dello storico* e i singoli percorsi vengono presentati agli insegnanti in un pomeriggio di formazione nella prima metà di settembre

Ai docenti iscritti al Laboratorio vengono offerti momenti di formazione individuali o di gruppo per la presentazione dei vari percorsi.

Alle classi vengono offerte **gratuitamente** due visite-lezione, in due diverse mattinate, inerenti il percorso tematico scelto.

In classe gli studenti sotto la guida dei docenti potranno riflettere sull'esperienza svolta, approfondire la tematica e scegliere le modalità di rielaborazione.

All'inizio di ottobre dell'anno scolastico successivo tutte le classi sono invitate a presentare i risultati della loro attività di ricerca e di laboratorio sul percorso tematico scelto nella manifestazione *La storia sul palco*.



Tutte le attività dell'Officina dello storico sono promosse e finanziate dalla **Fondazione Misericordia Maggiore** di Bergamo che mette a disposizione della scuola il proprio patrimonio artistico e documentario.

Al progetto collaborano inoltre:

Biblioteca Civica e Archivi storici Comunali A. Mai

Archivio di Stato di Bergamo

Centro Studi Archivio Bergamasco

Officina dello Storico di Milano

ASP Golgi Redaelli Milano

Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Clio '92

Per info:

L'Officina dello storico:  
[www.officinadellostorico.it](http://www.officinadellostorico.it)

mail: [officinadellostoricobergamo@yahoo.it](mailto:officinadellostoricobergamo@yahoo.it);  
[info@fondazionemia.it](mailto:info@fondazionemia.it)

Tel.: 035 211355



## L'Officina dello storico

*Percorsi storici interdisciplinari di educazione al patrimonio*

**Presentazione XII edizione a.s. 2019-20**

**I. C. DONADONI Via T. Tasso, 14**

**20 Settembre 2019 h. 15-18**

**MARIA TERESA RABITTI**

(Clio '92 - Libera università di Bolzano)

**Oltre l'insegnamento trasmissivo della storia: come operare con le fonti per formare abilità e competenze**



Con il sostegno di:



## Perché partecipare all'Officina dello storico?

### Perché offre la possibilità di:

- \* far incontrare gli archivi storici e il patrimonio d'arte della Misericordia Maggiore con la scuola
- \* rendere vive le fonti storiche
- \* incuriosire ed attivare lo studente
- \* avvicinare alla storia del proprio territorio
- \* far acquisire abilità e competenze per l'analisi e l'interpretazione delle fonti e del patrimonio
- \* unire al rigore della ricerca la rielaborazione creativa.

Il progetto è **gratuito** ed è rivolto ai docenti e agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado di Bergamo e provincia.



Propone a insegnanti e studenti di affiancare allo studio del manuale, che privilegia la trasmissione di conoscenze da memorizzare, percorsi di tipo laboratoriale e interdisciplinare che prevedono il coinvolgimento attivo degli alunni e offrono la possibilità di conoscere alcune vicende storiche del loro territorio riconducendole nel quadro della narrazione storica del libro di testo.

I percorsi appartengono ad ambiti tematici e periodi storici diversi e consentono adattamenti e approfondimenti in base agli interessi della classe e dell'insegnante.

Ogni percorso tematico prevede due incontri: uno di visita in Biblioteca Mai, seguito dalla visita alla Basilica di S. Maria Maggiore e, su richiesta, alla Biblioteca musicale. Successivamente si propone un laboratorio sulle fonti nella sede della MIA in via Malj Tabajani.

Per i percorsi relativi ad Astino la visita al monastero e il laboratorio sono preceduti da un momento di presentazione del monachesimo e della spiritualità vallombrosana (in sede MIA o in casi particolari, in classe)

Solo il laboratorio "Carta penna e calamaio" si tiene presso la scuola richiedente e prevede tre appuntamenti.

### **Ambito tematico: Storia della cultura e della società dall'età medievale ad oggi**

- \* Faide e criminalità nobile a Bergamo tra XVI e XVII secolo
- \* Marzo 1797 "Cadette a Bergamo cose straordinari": da Venezia a Napoleone
- \* La congiura degli studenti dell'Accademia della MIA (XVII sec.)
- \* L'acqua delle antiche fontane di città alta e nelle opere d'arte di S. Maria Maggiore
- \* Abbandono e criminalità: i danni della peste ad Astino (XVII sec.)
- \* Storie di topi e lupi, di liti e saccheggi nel monastero di Astino (XVI-XVII sec.)
- \* Il manicomio di Astino: povertà, pellagra e follia nel 1800
- \* Movimento sociale cattolico e grandi affittanze nelle campagne bergamasche agli inizi del '900



### **Ambito tematico: La memoria del paesaggio e le trasformazioni del territorio**

- \* Scopri la tua roggia: il sistema di irrigazione nelle campagne bergamasche
- \* L'evoluzione del paesaggio della valle d'Astino dal medioevo ad oggi
- \* La rappresentazione del territorio nei cabrei, regolamenti e contratti dei fattori della MIA. (secc. XVII-XIX)
- \* **Ambito tematico: Storia della carità e dell'assistenza**
- \* "Con quanta carità et amore". La MIA e le grandi carestie tra '500 e '600
- \* Carità e beneficenza alle origini della MIA (XIII sec.)
- \* Verso lo Stato sociale: dalla carità alla beneficenza tra 1800 e 1900
- \* Una generosa benefattrice Flaminia De Vecchi Carrara Beroa: dal testamento al ritratto
- \* *Disciplina caritatis*: i monaci di Astino tra povertà ed elemosine (XVI sec.)