

## **CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI**

*Il Corso si propone di fornire gli strumenti necessari per un approccio alla didattica musicale, in una dimensione pedagogica inclusiva.*

*Gli incontri si svolgeranno in forma di laboratori a cura della Prof.ssa Giulia Cremaschi Trovesi, Presidente dell'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia e della Federazione Italiana Musicoterapeuti.*

*Organizzato dal Conservatorio di Musica G. Donizetti, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico di Bergamo, il Corso è utile ai fini della formazione professionale dei docenti.*



Conservatorio G. Donizetti di Bergamo  
Via Palazzolo, 88  
C.F. - P.IVA. 03537600169

Tel.: +39 035.237374  
e-mail: info@consbg.it



**Politecnico delle arti di Bergamo**



Alta  
Formazione  
Artistica  
Musicale

Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Ufficio  
Scolastico  
Territoriale  
di Bergamo



**Politecnico delle arti di Bergamo**



## **Propedeutica Musicale e Didattica Inclusiva**

**Corso di Formazione  
per Docenti**

**Laboratori Musicali  
a cura della Prof.ssa Giulia  
Cremaschi Trovesi**

**Gli incontri si terranno il  
18 Febbraio 2023  
4, 18 e 25 Marzo 2023  
dalle ore 8:30 alle 13**

**presso la sede del  
Conservatorio G. Donizetti  
Via Palazzolo, 88  
Bergamo**



## *Corso di Formazione Propedeutica Musicale e Didattica Inclusiva*

Il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo organizza un corso di formazione per docenti sui temi della propedeutica e della didattica musicale inclusiva.

Il corso si articola in due giornate di workshop, in cui verranno sperimentate tecniche e pratiche di alfabetizzazione musicale; educazione all'ascolto e alla vocalità; giochi ritmici e body percussion, esplorando il legame parola-suono-movimento.

Le conoscenze musicali saranno declinate anche sotto il profilo educativo e formativo, scoprendo come siano utili per favorire l'apprendimento e stimolare la relazione, in una prospettiva di inclusione e accoglienza.

## PROPEDEUTICA MUSICALE

In che cosa consiste la propedeutica musicale?

- ⇒ Riconoscere le doti dei bambini;
- ⇒ Proporre attività che evidenziano le differenze fra suoni e silenzio;
- ⇒ Poter disporre di strumenti musicali idonei all'insegnante e ai bambini;
- ⇒ Saper valutare i momenti in cui cambiare attività per tenere attiva l'attenzione;
- ⇒ Disporre di strumenti musicali idiofoni per guidare i bambini all'ascolto, al ricordare, a riconoscere timbri sonori diversi;
- ⇒ Scoprire il valore formativo della notazione musicale seguendo un percorso storico/epistemologico;
- ⇒ Ascoltare, guardare, osservare, ricordare per riconoscere è la strada per l'apprendimento;
- ⇒ Conoscere conte, filastrocche, canti idonei alla vocalità infantile, scelti secondo un criterio educativo-pedagogico utile per attività ritmiche, per la corretta articolazione di consonanti e vocali, per il riconoscimento degli accenti, per saper cogliere gli aspetti ritmico-musicali delle parole...

## DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA

La didattica sull'inclusione riguarda e richiede:

- ⇒ La sospensione del giudizio. Condizione basilare per interagire con bambini speciali. Il giudizio non permette di dare valore a gesti nuovi, insoliti, a suoni della voce particolari, alla capacità di osservare che fatica a prolungarsi.
- ⇒ Conoscenze epistemologiche sull'origine dei numeri (suoni, ritmi, movimento, ordine, misura), le relazioni Suono (onda di energia, spinta al movimento) - Gesto (movimenti comunicativi) - Segno (origine delle tracce che portano al disegno e ai segni).
- ⇒ Conoscenze musicali per saper apprezzare il valore ritmico, musicale di conte e filastrocche utili dal punto di vista educativo-formativo che favorisce gli apprendimenti.
- ⇒ Saper utilizzare gli strumenti musicali idiofoni utili per sviluppare la complessità della manipolazione, dell'ascolto, la coordinazione occhio-mano, i processi cinestesici e propriocettivi.

